

Министерство образования и науки Республики Дагестан.

Муниципальное Казенное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества им К. Меджидова»

Принято решение
педагогического совета
протокол № 3
от 29 августа 2018г



Образовательная программа объединения

«Студии 1630»

Срок реализации программы 1 год
Возраст детей от 7 и взросл.

Автор: Абасов
Джабраил
Алмасович

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПО СКУЛЬПТУРЕ

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Скульптура – ваяние, пластика – вид изобразительного искусства,

произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или пластических материалов. Художественно-выразительные средства скульптуры – построение объемной формы, пластическая моделировка (лепка), разработка силуэта, фактуры, в некоторых случаях также цвета. Различается круглая скульптура (статуя, группа, статуэтка, бюст), осматриваемая с разных сторон, и рельеф (изображение располагается на плоскости – барельеф и горельеф). Главные жанры скульптуры – портрет, исторические, бытовые, символические, аллегорические изображения, анималистический жанр (изображение животных).

Скульптор должен обладать рядом специальных способностей: чувствовать глубину формы и целостно воспринимать форму, чувствовать отношение масс, пропорции и пластику.

Скульптурная композиция есть составление целого из отдельных частей, умение их совместить должно, быть присуще скульптору. Помимо специфических особенностей, скульптор должен обладать общими, широкими задатками, необходимыми в любом художественном творчестве: образным видением, т.е. способностью схватывать индивидуальное и типическое при восприятии объектов окружающего мира, должен обладать «цепким восприятием».

Данная программа по рисунку опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на достижения всей русской реалистической школы в области методики обучения рисунку, учитывает приемы и методы работы педагогического коллектива художественной школы в современной социально-экономической и культурно-исторической ситуации.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна данной программы заключается в сбалансированности академических работ по скульптуре и выполнений творческих заданий.

Актуальность.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных скульптурных материалах, а также направленные на развитие различных видов мышления и памяти. Одновременно содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений обучающихся, что предполагает вариативность выполнения некоторых заданий.

Программные задания располагаются в методической последовательности от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление обучающимися профессиональных знаний и навыков, включающих и

технические приемы.

Педагогическая целесообразность.

При определении педагогической целесообразности в основу программы были положены следующие компоненты:

- креативный, формирующий опыт творческой поисковой деятельности обучающихся (обученность, готовность учеников к творческому освоению мира, развитие мотивации к выбору профессиональной деятельности)
- когнитивный, формирующий знания обучающихся о природе, обществе (гармоничное развитие личности, формирование воспитанности, овладение богатствами мировой и российской культур)

Цель и задачи.

Цель – способствовать самовыражению и развитию личности посредством скульптуры.

Реализация данной цели возможна через решение следующих задач:

Образовательные задачи:

- дать теоретические знания по курсу «Скульптура»;
- обучить лепке предметов с натуры;
- обучить изображать трехмерную форму;
- обучить последовательности работы над рельефом;
- обучить последовательности работы над тематической композицией по памяти и представлению;
- обучить стилизации природных форм и предметов;
- научить применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Воспитательные задачи:

- воспитать на основе приобщения к искусству неотчужденное, бескорыстное отношение к миру, чувство красоты;
- воспитать потребность в постоянном развитии себя как творческой личности;
- способствовать формированию творческой индивидуальности;

Краски гуашевые и акварельные; художественные кисти, бумага для живописи; бумага для графических работ и зарисовок; карандаши цветные и графические, пастель и ли восковые мелки; клей, ножницы, цветная бумага и цветной картон, пластилин, цветная тушь, фломастеры.

Оборудование кабинета:

Стол и стулья, баночки для воды, раковина и наличие водопровода, предметные столики для натюрмортов, освещение, оснащение техническими средствами ИКТ.

VIII. Список литературы

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
- Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

- Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
- Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.
- Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.
- Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

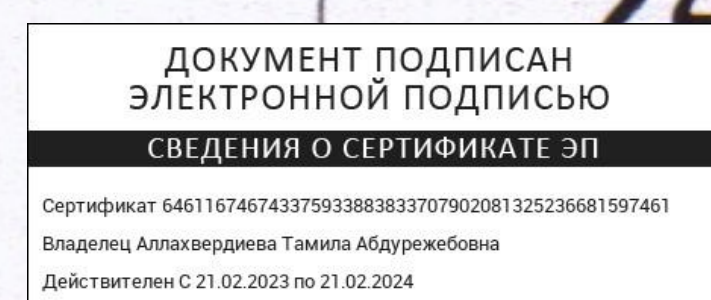
Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.

- Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
- Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
- Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
- Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
- Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 1982.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2001.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2001.
- Смит С. Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Учебно – тематический план студии ИЗО

№	Название темы	Часы
1.	Вводное занятие	3
2.	«Искусство видеть»	3
3.	Чем работает художник.	3
4.	Аппликация. Натюрморт.	6
5.	Завершение натюрморта.	3
6.	Приемы живописи акварельными красками. Основные и дополнительные цвета.	6
7.	Станковая композиция «Осень», «Листопад»	6
8.	Лепка. Изготовление объемных фигур из пластилина «Из историй игрушек»	9
9.	Рисование. Простой графический натюрморт карандашом.	6
10.	Композиция на тему: День учителя.	6
11.	Изготовление фигур Морской фауны.	3
12.	Этюд, Вазы с фруктами, техника заливка, отмывка и раздельного мазка.	9
13.	Композиция. День матери.	6
14.	Пластилино-графия. Картинки пластилином на плотном картоне «Натюрморт»	9
15.	Композиция на тему: «День конституции РФ» рисуем флаг.	3
16.	Искусство народов Дагестана. Художники Дагестана. Беседа по картинам.	3
17.	Объемная декоративная работа. Новогоднее украшение.	6
18.	Тональные наброски Фигуры человека. Этюды. Свободная тема.	6
19.	Натюрморт из двух предметов различных по форме. Карандаш	6
20.	Работа в материале. Лепка изделия – украшение, панно подсвечник, декоративная тарелочка, Ваза	6



	(на выбор)	
21.	Рельеф растительного орнамента. «Растительный рельеф» «Жизнь цветка»	12
22.	Выполнение мозаичного панно (Имитация из цветной бумаги)	6
23.	Композиция на тему: Мы против наркотиков афиша, плакат.	6
24.	Красота природы. Времена года. Беседа по картинам.	3
25.	Лепка натюрморта из 2-3х предметов с натуры. Барельеф.	9
26.	Композиция на тему: День защитника отечества.	6
27.	Рисунок с натуры. Интерьер класса. Работа с графическими средствами током штрихом.	6
28.	Мои друзья – птицы. Рисование по памяти птиц. Акварель, гуашь.	3
29.	Композиция на 8 марта	6
30.	Рельеф высокий и низкий. Рельеф яблока. Материал: плотный картон, гипс.	12
31.	Отмывка, переходы цвета. Работа по сырому листу.	3
32.	Передача движения и покоя карандашом. Эскизы зарисовки.	6
33.	Лепка Вазы. Организация составного объема по осям.	9
34.	Композиция «Звездное небо» гуашь	3
35.	Шкатулка из картонной бумаги. Украшение шкатулки орнаментом.	9
36.	Орнаментальная композиция в рельефе «Сказка» стилизация. Работа по представлению.	3